

DOSSIER D'ENQUÊTE · 4 × 4

# Le premier arrivé

Trois-Corbeaux — la dernière nuit avant le départ, la voiture attelée dans la cour

## Le rapport

La diligence part au petit jour ; elle est rangée dans la cour depuis la veille, et on n'attellera les chevaux qu'au dernier moment. Au théâtre de Trois-Corbeaux, personne n'a envie de dormir : on n'y joue rien cette semaine, on l'a ouvert pour que les voyageurs attendent au chaud plutôt que dans la rue, et le poêle ronfle depuis minuit. Jules Duguay était arrivé la veille au matin et avait payé le dernier siège avant tout le monde. Il n'avait rien pris à personne : il était arrivé le premier, voilà tout, et il a passé la journée à le répéter, un par un, à ceux qui venaient le supplier de céder. Au matin, la diligence a attendu Jules pour rien : on l'a découvert sans vie quelque part dans le théâtre, boutonné et prêt depuis des heures, sa malle déjà descendue dans la cour. Le cocher n'avait pas quitté ses chevaux, et personne n'est entré depuis la rue. Quatre personnes veillaient là avec lui cette nuit-là — des gens qui ne s'étaient jamais croisés avant la veille, chacun avec son propre matin à attraper — et pas un seul n'avait le temps d'attendre la voiture suivante.

### 1. Raoul Tremblay, 34 ans

Le musicien. Un orchestre de la capitale l'attend au matin et ne l'attendra pas deux jours ; il a offert à Jules le double de ce que le siège avait coûté, et n'a obtenu qu'un sourire.

### 2. Edwige Bourque, 56 ans

La chanteuse. Elle a vendu ici tout ce qu'elle avait pour partir, l'acheteur prend les clés au matin, et pour le dernier siège elle est arrivée une heure après Jules — une heure qui ne se rattrape pas.

### 3. Thierry Doucet, 51 ans

L'ouvreur du théâtre. Il tousse depuis l'été ; on ne soigne cela que de l'autre côté des collines, un matin par mois, et le prochain, c'est celui qui vient. Il a demandé le siège à Jules deux fois ; la seconde, Jules ne s'est même pas retourné.

### 4. Gustave Ouimet, 45 ans

Le perruquier. Il a payé d'avance sa traversée et le bateau lève l'ancre dans deux jours, avec ou sans lui ; Jules lui a conseillé, très aimablement, de prendre la voiture d'après.

## LES ARMES

Le chandelier de cuivre · La canne à pommeau · La corde de rideau · Le flacon de dissolvant

## LES LIEUX

Le foyer · Le hall d'entrée · Les coulisses · La réserve à costumes

## Le premier arrivé

### Les règles de cette affaire

- Chaque lieu contient exactement un suspect et une arme. Chaque suspect et chaque arme se trouve dans un seul lieu.
- Toutes les pièces du dossier et tous les témoignages sont vrais.
- La scène du crime désigne le lieu du meurtre. Retrouvez le suspect et l'arme qui s'y trouvaient.
- Une croix écarte une association, une coche la confirme. Il faut une seule coche par ligne et par lieu dans chaque groupe (suspects ou armes) ; après une coche, barrez les autres cases de la ligne et de la colonne dans ce même groupe.
- Une seule accusation : notez votre coupable et votre arme pour le lieu du crime indiqué dans le dossier, avant d'ouvrir le corrigé séparé.

- PIÈCE DU DOSSIER**  
L'emploi du temps de Raoul a été vérifié : il n'était ni au foyer, ni dans le hall d'entrée, ni dans la réserve à costumes.
- PIÈCE DU DOSSIER**  
La réserve à costumes a été fouillée : la corde de rideau n'y était pas.
- PIÈCE DU DOSSIER**  
Les policiers ont retracé la nuit de Thierry : il n'est passé ni par le hall d'entrée, ni par les coulisses, ni par la réserve à costumes.
- PIÈCE DU DOSSIER**  
Les empreintes de Raoul ont été relevées sur la canne à pommeau.
- TÉMOIGNAGE — GUSTAVE**  
« Edwige tenait le chandelier de cuivre pour s'éclairer. »
- TÉMOIGNAGE — THIERRY**  
« Le flacon de dissolvant ? Il était juste à côté de moi. »
- LA SCÈNE DU CRIME**  
Jules a été découvert sans vie dans la réserve à costumes, boutonné et prêt à partir.

Le premier arrivé

Croisez. Éliminez. Accusez.

Suivez la ligne du suspect ou de l'arme jusqu'à la colonne du lieu. Notez une croix si l'association est impossible, une coche si elle est certaine. Reportez les exclusions dans les autres cases.

| Suspects et armes       | Le foyer | Le hall d'entrée | Les coulisses | La réserve à costumes<br>SCÈNE DU CRIME |
|-------------------------|----------|------------------|---------------|-----------------------------------------|
| SUSPECTS                |          |                  |               |                                         |
| Raoul                   |          |                  |               |                                         |
| Edwige                  |          |                  |               |                                         |
| Thierry                 |          |                  |               |                                         |
| Gustave                 |          |                  |               |                                         |
| ARMES                   |          |                  |               |                                         |
| Le chandelier de cuivre |          |                  |               |                                         |
| La canne à pommeau      |          |                  |               |                                         |
| La corde de rideau      |          |                  |               |                                         |
| Le flacon de dissolvant |          |                  |               |                                         |

Mon accusation

Au lieu du crime indiqué dans le dossier, j'accuse :

Le suspect

L'arme

Une seule accusation. Le corrigé vous attend dans un fichier séparé.