

DOSSIER D'ENQUÊTE · 6 × 6

# Bravo, l'assassin

Trois-Corbeaux — un après-midi de canicule

## Le rapport

La canicule écrase Trois-Corbeaux, et le petit théâtre est plein : la troupe de passage donne sa répétition publique. Thibault Landreville tient le premier rôle, et il ne laisse oublier à personne que la salle vient pour lui. Les critiques l'adorent ; ses collègues serrent les dents et attendent leur tour. Au deuxième acte, la salle applaudit à tout rompre, sans remarquer ce qui vient de se passer. À l'entracte, la troupe découvre Thibault mort ; derrière le rideau, chacun attend encore le signal de la reprise. Dans une troupe de théâtre, tout le monde sait jouer la surprise.

### 1. Yvette Sansregret, 38 ans

L'habilleuse de la troupe, qui répond de chaque costume et de chaque accessoire. Thibault s'amusait devant les autres de l'admiration qu'elle lui portait.

### 2. Adèle Brassard, 34 ans

La musicienne des entractes. Elle a cru pendant un an que Thibault l'aimait ; il aimait surtout qu'on l'aime, et toute la troupe l'avait compris avant elle.

### 3. Perrine Delcourt, 26 ans

La jeune première de la troupe. Chaque article consacré à Thibault lui coûtait les lignes qu'on n'écrivait pas sur elle, et elle en plaisantait de moins en moins.

### 4. Gaspard Monette, 64 ans

Premier rôle de la troupe pendant vingt ans. Thibault a pris sa place, son public et ses meilleures répliques, et on lui laisse maintenant les rôles de vieillard.

### 5. Léon Ferland, 45 ans

Le machiniste de la troupe. Dès qu'un accessoire manquait, Thibault le lui reprochait devant toute la distribution, et ça durait depuis deux saisons.

### 6. Edmond Trudel, 52 ans

Le directeur, qui a monté cette troupe de ses mains avant que Thibault n'en devienne la vedette. Thibault négociait son départ pour une plus grande scène, et il emmenait la moitié de la distribution.

## LES ARMES

Le contrepoids · Le pistolet de scène · La corde du rideau · Le fusil de chasse du décor · La hache d'incendie · Le poignard de théâtre

## LES LIEUX

La scène · La loge · La cabine technique · Les coulisses · La réserve d'accessoires · La billetterie

## Bravo, l'assassin

### Les règles de cette affaire

- Chaque lieu contient exactement un suspect et une arme. Chaque suspect et chaque arme se trouve dans un seul lieu.
- Toutes les pièces du dossier et tous les témoignages sont vrais.
- La scène du crime désigne le lieu du meurtre. Retrouvez le suspect et l'arme qui s'y trouvaient.
- Une croix écarte une association, une coche la confirme. Il faut une seule coche par ligne et par lieu dans chaque groupe (suspects ou armes) ; après une coche, barrez les autres cases de la ligne et de la colonne dans ce même groupe.
- Une seule accusation : notez votre coupable et votre arme pour le lieu du crime indiqué dans le dossier, avant d'ouvrir le corrigé séparé.

- PIÈCE DU DOSSIER**  
La scène, la loge, la cabine technique, les coulisses et la réserve d'accessoires ont été fouillées : la corde du rideau n'était dans aucun de ces endroits.
- TÉMOIGNAGE — PERRINE**  
« Le poignard de théâtre ? Il était dans la réserve d'accessoires. »
- PIÈCE DU DOSSIER**  
On a passé au peigne fin la scène, la loge, la cabine technique et la réserve d'accessoires : la hache d'incendie n'y était pas.
- TÉMOIGNAGE — ADÈLE**  
« Yvette avait le fusil de chasse du décor dans les mains. »
- PIÈCE DU DOSSIER**  
Le pistolet de scène a été retrouvé dans la poche de Gaspard.
- PIÈCE DU DOSSIER**  
La scène, la loge, les coulisses et la billetterie ont été fouillées : le fusil de chasse du décor n'était dans aucun de ces endroits.
- TÉMOIGNAGE — EDMOND**  
« C'est Adèle qui avait le poignard de théâtre. »
- PIÈCE DU DOSSIER**  
Vérification faite, Perrine n'était pas sur la scène.
- PIÈCE DU DOSSIER**  
Les mains de Léon portaient des brins de la corde du rideau.

## Bravo, l'assassin

---

### 10 PIÈCE DU DOSSIER

On a relevé les empreintes d'Edmond sur le manche de la hache d'incendie.

---

### 11 LA SCÈNE DU CRIME

Le docteur Feuillet a constaté la mort de Thibault sur la scène.

Bravo, l'assassin

Croisez. Éliminez. Accusez.

Suivez la ligne du suspect ou de l'arme jusqu'à la colonne du lieu. Notez une croix si l'association est impossible, une coche si elle est certaine. Reportez les exclusions dans les autres cases.

| Suspects et armes           | La scène<br>SCÈNE DU<br>CRIME | La loge | La cabine<br>technique | Les coulisses | La réserve<br>d'accessoires | La billetterie |
|-----------------------------|-------------------------------|---------|------------------------|---------------|-----------------------------|----------------|
| SUSPECTS                    |                               |         |                        |               |                             |                |
| Yvette                      |                               |         |                        |               |                             |                |
| Adèle                       |                               |         |                        |               |                             |                |
| Perrine                     |                               |         |                        |               |                             |                |
| Gaspard                     |                               |         |                        |               |                             |                |
| Léon                        |                               |         |                        |               |                             |                |
| Edmond                      |                               |         |                        |               |                             |                |
| ARMES                       |                               |         |                        |               |                             |                |
| Le contrepoids              |                               |         |                        |               |                             |                |
| Le pistolet de scène        |                               |         |                        |               |                             |                |
| La corde du rideau          |                               |         |                        |               |                             |                |
| Le fusil de chasse du décor |                               |         |                        |               |                             |                |
| La hache d'incendie         |                               |         |                        |               |                             |                |
| Le poignard de théâtre      |                               |         |                        |               |                             |                |

Mon accusation

Au lieu du crime indiqué dans le dossier, j'accuse :

Le suspect

L'arme

Une seule accusation. Le corrigé vous attend dans un fichier séparé.